

Boite à idées

Une chaise bleue... s'en inspirer à la Orff

Par Marie-Claude McDonald

Voici ma chaise

Uli Moritz

Présenté par Ari Glage au congrès *Play*, Vancouver 2012

Traduction : Marie-Claude McDonald

The musical score is divided into three systems, each with four staves: voice, mains (hands), cuisses (knees), and chaise (chair). The time signature is 4/4.

System 1: The voice part sings "Voi-ci ma chaise, voi-ci ma chaise, voi-ci ma chaise cha". The movement instruction is "(assis)" with a square symbol containing a checkmark.

System 2: The voice part sings "doum cha doum cha" followed by "Je me lève et fais un tour". The movement instruction is "(debout)" with a square symbol containing a dot, followed by "d. g. d." with square symbols containing dots.

System 3: The voice part sings "En ta-pant des mains tou-jours Frap pe le tam-bour et c'est fi-ni!". The movement instruction is "g. d. g. d. g. d. g." with square symbols containing dots, and "(assis)" with a square symbol containing a checkmark.

- ☐ - Chaise
- - Élève
- ∨ - Jambes écartées

Brise-glace - *Exploration*



Une chaise bleue est au centre de la classe...

- Que voyez-vous?
- Imaginez que ceci n'est plus une chaise! En quoi pourrait-on la métamorphoser (p. ex. : un objet, un outil, un véhicule, etc.)? Dé montrez sans parole ce que peut devenir la chaise.
- Et si la chaise était un instrument de musique? Explorez les sons que l'on peut créer avec la chaise (p. ex. : avec les mains, en utilisant des bâtons rythmiques ou des baguettes de tambour, etc.).

Canon percussif – *Voici ma chaise*

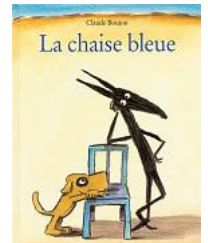
- Apprendre le canon à l'unisson (texte, mouvement et rythme).
Variante : remplacer la partie des mains par des bâtons rythmiques.
- Interpréter le canon à deux voix (entrées aux quatre mesures), puis à quatre voix (entrées aux deux mesures).



Activité littéraire - *La chaise bleue de Claude Boujon*

<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=10758>

- **Exploration des timbres de voix** (aiguë, grave, douce, rauque, nasillarde, grasse, perçante, etc.). Prendre le temps d'observer les deux personnages principaux apparaissant sur la couverture du livre et imaginer leur caractère. Choisir leur timbres de voix et proposer une attitude vocale ou corporelle complémentaire pouvant les caractériser.
- **Lecture avec arrêts pour explorer la sonorisation de l'histoire** - voix et percussion corporelle.
- **Création musicale** (groupes de quatre ou cinq élèves)
 - Chaque groupe reçoit une partie du texte *La chaise bleue*.
 - Chaque groupe désigne au moins un lecteur, des élèves qui jouent les personnages et d'autres qui assurent la sonorisation (voix, percussions corporelles, instruments, objets).
 - Présenter l'histoire en ordre séquentiel.
 - Éventuellement, enregistrer le tout sur vidéo.
 - Activité complémentaire : ébaucher une partition – Noter un symbole qui représente l'instrument choisi à l'endroit, dans le texte, où il sera exécuté.



Marie-Claude McDonald est artiste et pédagogue spécialisée en musique et arts dramatiques. En tant que coordonnatrice en programmation à la Division scolaire franco-manitobaine, elle appuie les enseignants en éducation artistique et en communication orale.