

# La moustache de Grand-papa

Ghyslain Egglefield

Grand-pa - pa a-vait une mous - ta - che, em - prun - tée à la queue d'une

Ostinato

6

B C (soit chanté, soit chuchoté)

va - che. Comme il ne la lis sait ja - mais, les a - raignées s'y ré - fu - giaient! Qu'est - ce qui se  
les ... (au choix des enfants)

11

ca - che? Qu'est ce qui se ca - che? Grand - pa - pa, dans ta mous - tache?

Ghyslain Egglefield est vice-président de Orff-Québec

### Chanson à mimer pour les petits du 1<sup>er</sup> cycle

(Bon prétexte pour parler des moustaches : des petites, des longues, des horizontales des pendantes, etc. et bien sûr, pour parler de choses loufoques)

Voici des pistes pédagogiques :

- ❖ Peut-être commencer par fredonner la mélodie? La mélodie cache des paroles...
- ❖ Montrer la partie finale (C) *Qu'est-ce qui se cache* en percussions corporelles. Par ex. : sur les cuisses.
- ❖ Montrer la partie (A) en écho rythmique puis avec les paroles et enfin la mélodie; montrer la partie (B) de la même façon.
  - ◆ Ces deux parties sont-elles rythmiquement, mélodiquement semblables?
  - ◆ Jeu de reconnaissance rythmique; mélodique...
  - ◆ Qu'est-ce qui pourrait aussi se cacher dans la moustache de Grand-papa?
- ❖ Chanter la chanson sur la pulsation.
  - ◆ Trouver avec les enfants diverses façons de marquer la pulsation.
  - ◆ Réviser avec les enfants le nombre de parties que comporte la chanson.
  - ◆ Trouver des gestes avec eux pour chacune d'elles.
- ❖ Montrer l'ostinato.
  - ◆ Voir avec les enfants quel instrument pourrait servir pour l'ostinato? Peut-être le xylophone basse en bourdon (fa-do)?
- ❖ Séparer la classe en deux groupes : l'un pour l'ostinato, l'autre pour la chanson.
- ❖ Reprendre la chanson en faisant des couples qui se font face, etc.